

## COMMANDE D'UNE ŒUVRE CHORALE


Pooya Sharaf Poorsayyad

Œuvre : Dar-e Ne Jân

Création participative avec un chœur éphémère, constitué spécialement pour l'occasion.

 Date de création : samedi 13 juin 2026 à 21h

 Lieu : Église Notre-Dame du Mont (Marseille)

 Événement : Rencontres Vocales, festival choral annuel de l'Association Les Vallonnés

Production et organisation : Brigitte Fabre & Association Les Vallonnés

Informations : [www.association-lesvallones.fr](http://www.association-lesvallones.fr)

---

Répétitions sous la direction du compositeur

 Salle Musicatreize

53 rue Grignan, 13006 Marseille

 Les mardis 17 mars, 14 avril et 12 mai

 De 18h à 21h

Au programme :

- Rencontre avec le compositeur
- Travail des 2e et 3e sections de l'œuvre (durée totale : environ 4 minutes)

Partitions et fichiers de travail disponibles sur le site [www.association-lesvallones.fr](http://www.association-lesvallones.fr), Onglet Rencontres Vocales / Documents de travail

---

## LE COMPOSITEUR

Pooya Sharaf Poorsayyad est un compositeur et chef d'orchestre iranien. Il débute le piano en 2016 et obtient un Master 1 en composition à l'Université d'Art de Téhéran, ainsi qu'un diplôme de direction d'orchestre auprès du professeur Nassir Heidarian (Conservatoire de Graz, Autriche).

Installé en France depuis 2023, il collabore avec plusieurs chœurs en Iran et en France et travaille comme compositeur avec l'Arcana New Music Ensemble (Philadelphie). Lauréat des 15e et 16e Festivals nationaux de musique pour la jeunesse (2021, 2022) en composition, il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Marseille en direction d'orchestre, direction de chœur et composition.

---

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

### Idée générale

L'œuvre suit une trajectoire progressive :

elle part d'un univers modal, murmuré et harmoniquement dense, pour évoluer vers une conclusion lumineuse, vivante et volontairement épurée.

Au fil de la pièce, la complexité harmonique s'allège progressivement pour laisser place à une écriture plus simple, plus transparente et inscrite dans un cadre tonal clair.

Le contraste entre la première section et les suivantes constitue l'axe expressif central de l'œuvre.

- - - -

La première section, écrite en mode phrygien, ouvre l'œuvre dans une atmosphère introspective et retenue. Interprétée par l'Ensemble vocal ATTACCA sous la direction de Sébastien Boin, elle se caractérise par un langage harmonique dense, nourri d'accords quaternaires et de clusters, qui installe un climat sombre et murmuré. L'écriture, conçue pour un chœur mixte à huit voix (SSAATTBB), déploie une texture riche et structurée. Cette section constitue l'introduction formelle et expressive de l'ensemble de l'œuvre.

Les deuxième et troisième sections s'appuient sur deux chants traditionnels du nord de l'Iran, « Aziz Joon » et « Dar-e Ne Jān », dont la proximité mélodique et rythmique permet une articulation naturelle au sein d'un même mouvement. Elles sont interprétées par le chœur éphémère des Rencontres Vocales et l'Ensemble vocal ATTACCA. L'écriture harmonique y est volontairement plus simple, inscrite dans un cadre tonal clair et transparent. Conçues pour un chœur mixte à quatre voix, ces sections privilégient la lisibilité et l'élan collectif. La troisième section, plus vive et lumineuse, est soutenue par un instrument de percussion et conduit l'œuvre vers son point culminant dans un esprit joyeux et fédérateur.